



**IUL**

Islamic University Of Lebanon  
Université Islamique Du Liban  
الجامعة الإسلامية في لبنان



international

# ART IN BEIRUT

## MIXED EXHIBITION

February 2-3, 2023

Lebanon

### EXHIBITION CATALOG

[www.izdas.org/akdeniz](http://www.izdas.org/akdeniz)



**EDITOR:**

Dr. Yehia Zalzali

ISBN: 978-625-6404-51-9



# INTERNATIONAL ART IN BEIRUT MIXED EXHIBITION

February 2-3, 2022  
The Islamic University of Lebanon, Beirut

## EXHIBITION CATALOG

**Editor**

**Dr. Yehia Zalzali**

**Institute Of Economic Development And Social Researches Publications®**

(The Licence Number of Publicator: 2014/31220)

TÜRKİYE

TR: +90 342 606 06 75

E posta: [kongreiksad@gmail.com](mailto:kongreiksad@gmail.com)

[www.iksad.org](http://www.iksad.org) [www.iksadkongre.org](http://www.iksadkongre.org)

All rights of this book belong to IKSAD Publishing House

Authors are responsible both ethically and juridically

Iksad Publications - 2022©

Issued: 04.02.2023

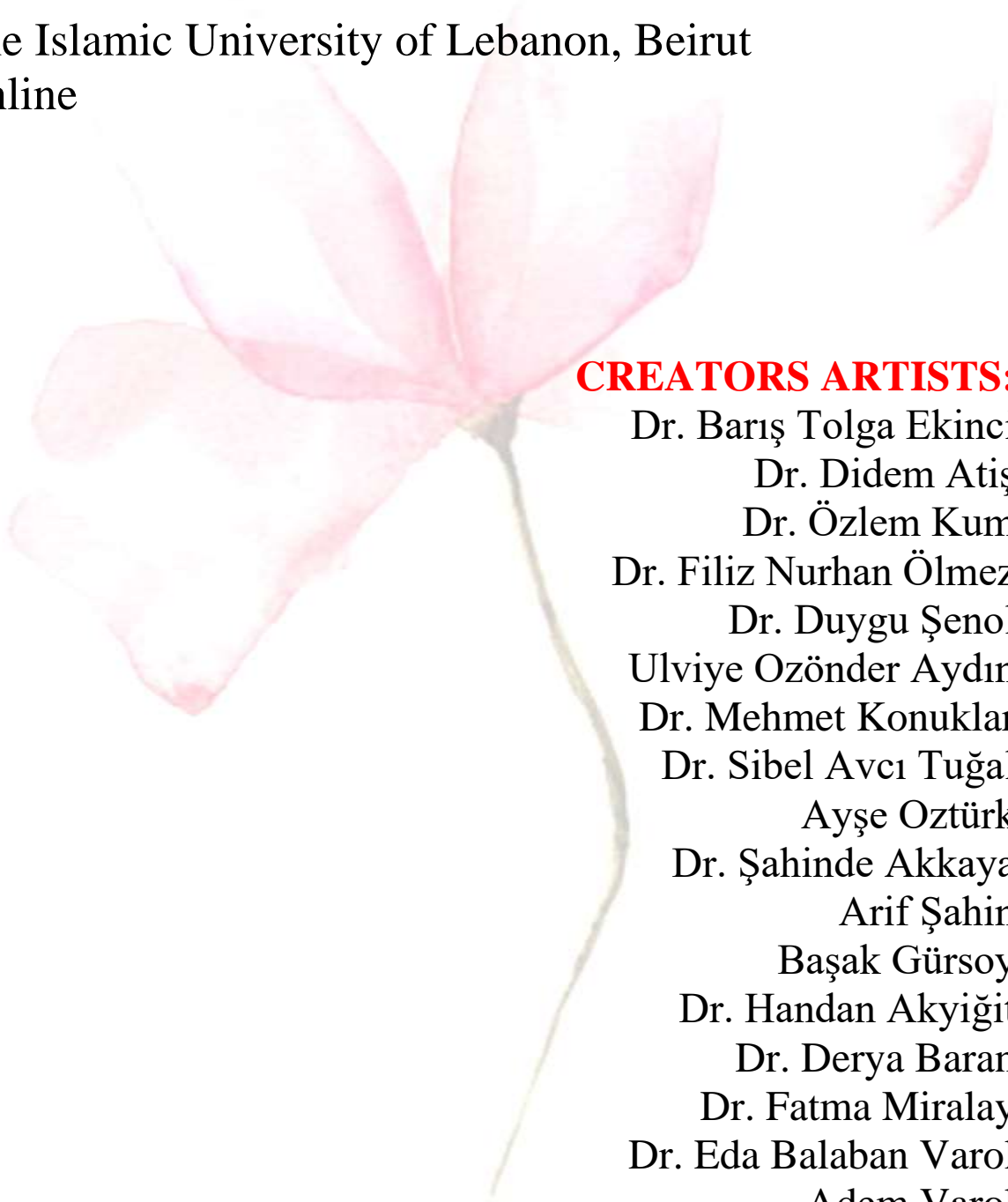
**ISBN - 978-625-6404-51-9**

**INTERNATIONAL**

**ART IN BEIRUT MIXED EXHIBITION**

February 2-3, 2022

The Islamic University of Lebanon, Beirut  
Online



**CREATORS ARTISTS:**

Dr. Barış Tolga Ekinci

Dr. Didem Atış

Dr. Özlem Kum

Dr. Filiz Nurhan Ölmez

Dr. Duygu Şenol

Ulviye Ozönder Aydın

Dr. Mehmet Konuklar

Dr. Sibel Avcı Tuğal

Ayşe Oztürk

Dr. Şahinde Akkaya

Arif Şahin

Başak Gürsoy

Dr. Handan Akyiğit

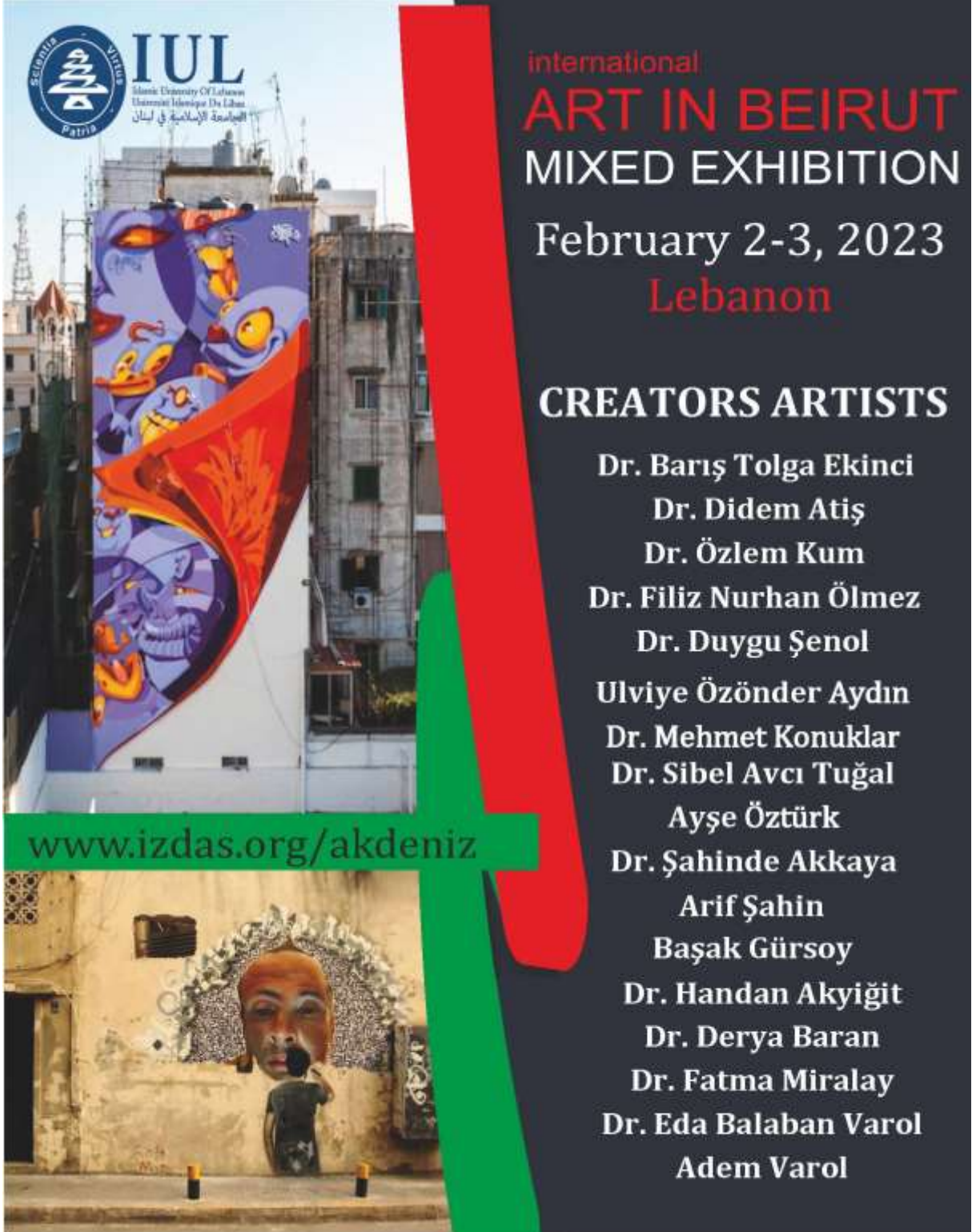
Dr. Derya Baran

Dr. Fatma Miralay

Dr. Eda Balaban Varol

Adem Varol

## EXHIBITION POSTER



**IUL**  
Islamic University Of Lebanon  
Université Islamique Du Liban  
الجامعة الإسلامية في لبنان

international  
**ART IN BEIRUT**  
MIXED EXHIBITION  
February 2-3, 2023  
Lebanon

**CREATORS ARTISTS**

Dr. Barış Tolga Ekinci  
Dr. Didem Atış  
Dr. Özlem Kum  
Dr. Filiz Nurhan Ölmez  
Dr. Duygu Şenol  
Ulviye Özönder Aydın  
Dr. Mehmet Konuklar  
Dr. Sibel Avcı Tuğal  
Ayşe Öztürk  
Dr. Şahinde Akkaya  
Arif Şahin  
Başak Gürsoy  
Dr. Handan Akyiğit  
Dr. Derya Baran  
Dr. Fatma Miralay  
Dr. Eda Balaban Varol  
Adem Varol

[www.izdas.org/akdeniz](http://www.izdas.org/akdeniz)

## CONTENT

Artists	Work	Page
Barış Tolga Ekinci	THE BUTTERFLY'S DREAM	1
Didem Atış	SUN	2
Özlem Kum	NATUREL	4
Filiz Nurhan Ölmez	ÇİFTE	6
Duygu Şenol	GÜN	8
Ulviye Özönder Aydın	ISTANBUL 1	10
Ulviye Özönder Aydın	ISTANBUL 2	10
Fatma Miralay	BULLETS ON THE WALL	12
Mehmet Konuklar	SNAKES ON AND INSIDE THE PAPER	13
Sibel Avcı Tuğal	2023-1A	14
Ayşe Öztürk	NONAME	16
Şahinde Akkaya	NONAME	18
Arif Şahin	YUSUF SURESİ 76. AYET	19
Arif Şahin	BAKARA SURESİ 117. AYET	20
Başak Gürsoy	HAYAT GÜNEŞİ	22
Handan Akyiğit	MIGRANT WOMAN	23
Handan Akyiğit	MIGRANT WOMAN	24
Derya Baran	POSTPANDEMİZM 2	25
Eda Balaban Varol	UNDER THE DARK	26
Adem Varol	SPACE	28



(Barış Tolga Ekinci, The Butterfly's Dream, Digital Photo, 6720×4480, 2019)

***Doç. Dr. Barış Tolga EKİNCİ***

*1980 yılında İstanbul'da doğdu. Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-TV-Sinema Bölümü'nde lisans, Marmara Üniversitesi'nde yüksek lisans ve Maltepe Üniversitesi'nde doktora eğitimini tamamladı. 2002-2010 yılları arasında çeşitli televizyonlarda ve yapım şirketlerinde kurgucu ve yardımcı yönetmen olarak çalıştı. 2010 yılında akademiye geçti. 2017 yılında "Sinema" alanında doçent unvanını aldı. 2015 yılından beri, Beykent Üniversitesi İletişim fakültesi TV Haberciliği ve Programcılığı Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.*

*He was born in Istanbul in 1980. He completed his undergraduate studies at Maltepe University Communication Faculty Radio-TV-Cinema Department, master's degree from Marmara University and doctorate education at Maltepe University. Between 2002 and 2010, he worked as editor and assistant director for various televisions and production companies. He passed to the academy in 2010. He received the title of Associate Professor in "Cinema" in 2017. Since 2015, he has been working as a lecturer at Beykent University, Faculty of Communication, Department of TV Journalism and Programming.*



(Didem ATİŞ, SUN, FELT APPLIQUE, 110 X 110 cm, 2019)

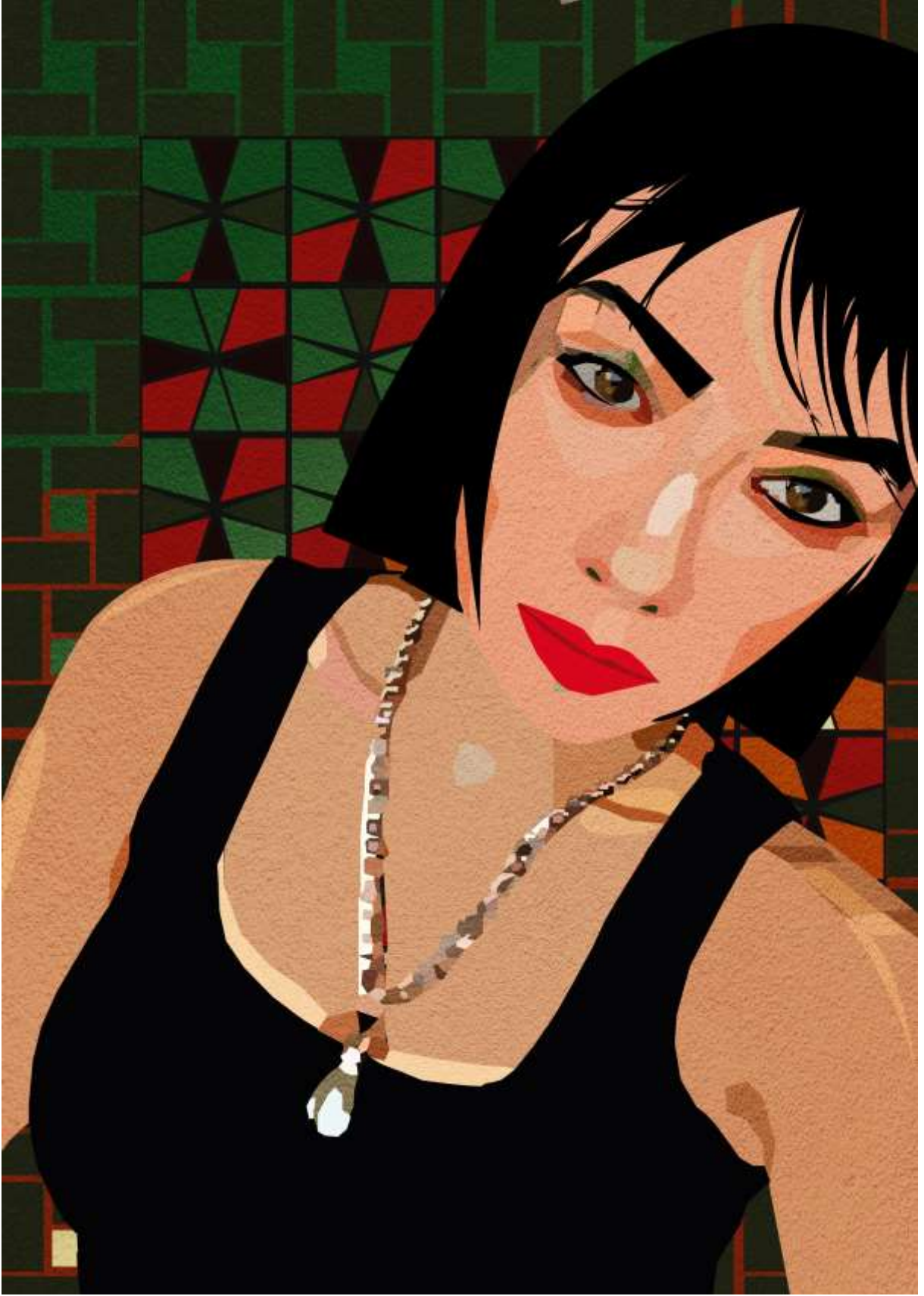
Prof. Dr. Didem Atiş

*İstanbul doğumlu olan sanatçı; 1989 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü / Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndan mezun olup; Araştırma Görevlisi olarak akademik kariyerine başlamıştır. 2003'de Yardımcı Doçent, 2010 yılında Doçent, 2015'de ise Profesör oldu. Sanatçı akademisyene 2012'de Azerbaycan Milli Tarih Müzesi / Selçuk Üniversitesi, IV. International Turkish Textile (Handwovens) and Traditional Arts Congress / Art Activities kapsamında Bakü-Azerbaycan'da "Bilime ve Sanata Katkı Ödülü", 2013'de ise Akdeniz Üniversitesi tarafından "Bilime ve Sanata Katkı Ödülü" verilmiştir.*

*Yayınlarının bir kısmı; "Yağcıbedir Halılarındaki Motifler ve Anlamları", "Original Reasons for Geometrical Motifs in Anatolian Rugs from Bergama and Enviroments", "Geometrical Motifs in Rugs of the Bergama District", "Common Motifs in West-Anatolian Carpets and the Distribution to the Whole of Anatolia", "Tarihsel Gelişimi İçinde Motif, Desen ve Teknik Özellikleri İle Çanakale Halıları", "Bergama Çeyizlerinde Yer Yayıncısı Olarak Kullanılan Cicim ve Zililer", "Hayvan Figürlü Tekstillerde Kartal Sembolü", "Technical Features of Ancient Non-Pile "Kirkitli" Weavings in Mosques of Kozak (Bergama) Villages", "Türk Kültürünün Önemli Bir Parçası: Kirkitli Dokumalar", "Seljuk Döwrünün Haly Göllerinin Nepisligi", "Türk Kültüründe Taşıma Amaçlı Üretilen Kirkitli Dokumalar", "Kazdağı Çevresinde Çuval Dokumacılığı (İvrindi Çevresi)", "Kültürel değişim ve Kirkitli Dokumalara Etkileri", "Geçmişten Günümüze Sakarya'da İpek böceği Üretimi", "Sacks with "Küpe" (Earring) Motif at Ivindi", "İvrindi Heybelerinin Teknik ve Desen Özellikleri", "Atmalı Aşireti Hürriyet Köyü Merkez Oba İlmesiz Kirkitli Dokuma Örnekleri", "Geleneksel Yorgancılık Sanatının İstanbul'daki Durumu", "Moldova – Gagauz Otonomisi'nde Yaşayan Türklerin Kilim Dokumaları", "Mimari Formların Anadolu Seccadelerine Etkileri", "Sevilla - Real De Alcazar'daki Tapestry Dokumalar", "Küreselleşme ve Kirkitli Dokumalara Etkileri", "Gagavuz Türklerinin Dokuma Gelenekleri Üzerine", "Keçenin Hikayesi ve Sanatsal Üretimler", "Propagation of "Sabunlu (Soapy) Rugs" Pattern of Gagauz Turks", "Common Motifs in West-Anatolian Carpets and the Distribution to the Whole of Anatolia", "Technical Features of Ancient Non-Pile "Kirkitli" Weavings in Mosques of Kozak (Bergama) Villages", "Local Names and Meaning of Motifs Used on Anatolian Yagcibedir Carpets", "Konya'da Keçencilik", "Güzel Sanatlarda Türk Estetiği", "Türklerde Dokuma Sanatının Dünü, Bugünü ve Yarını", "Experimental Textile Design", "Alcazar Sarayı'ndaki "Tunus'un Fethi" Konulu Tapestryler", "Bitmiş Bir Gelenek: Kahramanmaraş Atmalı Aşireti Kirkitli Dokumaları"dır . Kişisel sergilerinin bazıları ise; "1 – 8" 2000, "Kültürlerin Dokunuşu" 2007, "Kirkitli El Dokumaları" 2007, "Dokumalar" 2008, "Geçmişin İzleri: Kirkitli Dokuma ve Keçe" 2008, "Sıcak + Soğuk = Ilık" 2014, "25. Yıl Seçkisi" 2015, "İstanbul" 2018, "Resif" 2021, "Pandemiye Rağmen" 2022, "Bereket" 2022'dir .*

*Birçok derginin danışma kurullarında yer almanın yanı sıra ulusal ve uluslararası bilimsel / sanatsal toplantının da kurullarında görev yapmıştır. Çalıştığı kurumlarda Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdür Yardımcılığı, Dekan Yardımcılığı, Bölüm Başkan Yardımcılığı, Anasanat Dalı Başkanlığı, Senato Üyeliği, Fakülte Yönetim Kurulu Üyeliği, Fakülte Kurulu Üyeliği, Dekanlık gibi birçok idari görev yaptı. Halen Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır*





(Özlem KUM, NATUREL, Digital Illustration, 29,7x42 cm,2023)

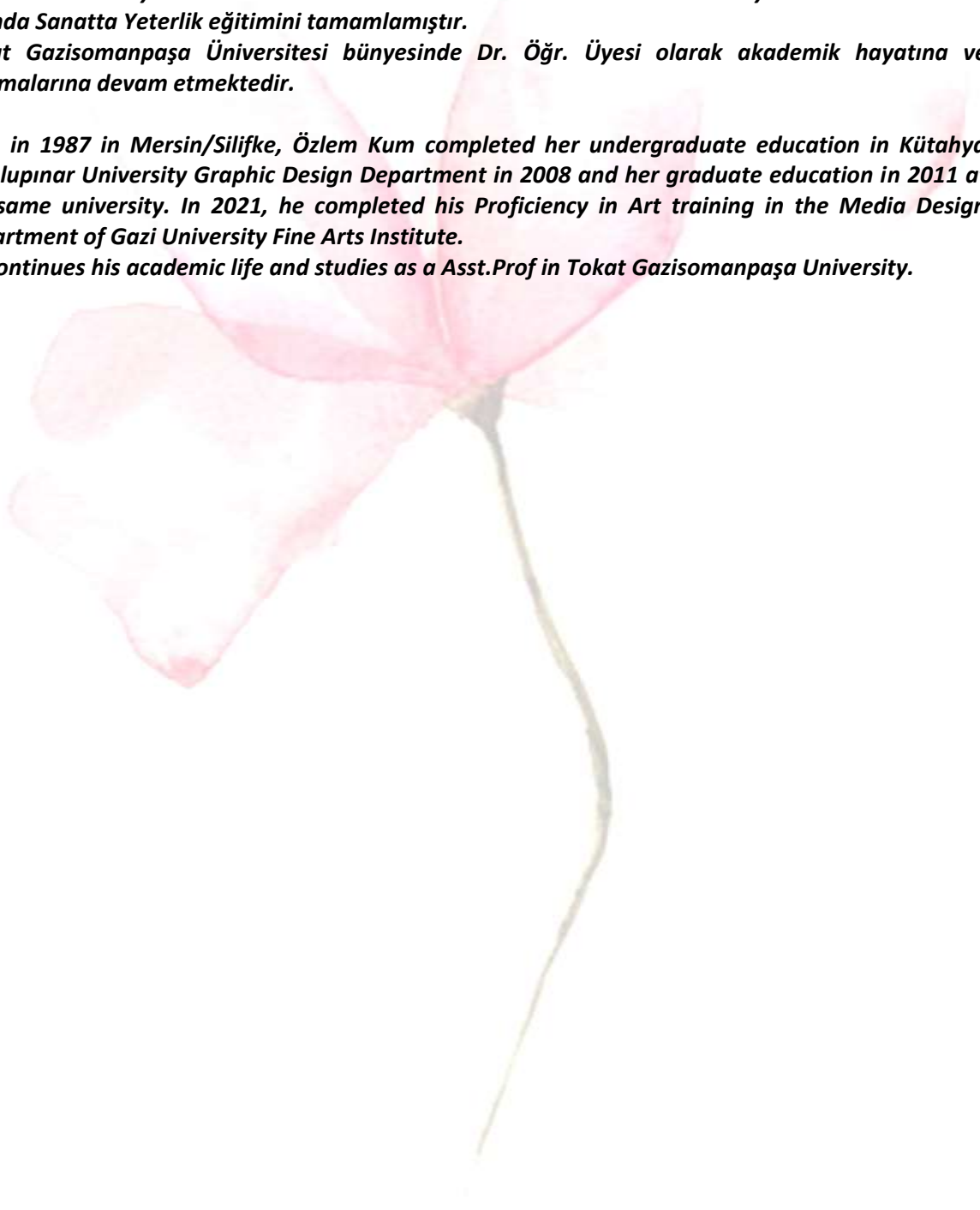
**Assist. Prof. Dr. Özlem Kum**

**1987 Mersin/Silifke doğumlu olan Özlem Kum, 2008 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Grafik tasarım bölümünde lisans eğitimini, aynı üniversitede 2011 yılında yüksekisans eğitimini tamamladı. 2021 yılında ise Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Medya Tasarımı Anasanat dalında Sanatta Yeterlik eğitimini tamamlamıştır.**

**Tokat Gazisomanpaşa Üniversitesi bünyesinde Dr. Öğr. Üyesi olarak akademik hayatına ve çalışmalarına devam etmektedir.**

**Born in 1987 in Mersin/Silifke, Özlem Kum completed her undergraduate education in Kütahya Dumlupınar University Graphic Design Department in 2008 and her graduate education in 2011 at the same university. In 2021, he completed his Proficiency in Art training in the Media Design Department of Gazi University Fine Arts Institute.**

**He continues his academic life and studies as a Asst.Prof in Tokat Gazisomanpaşa University.**





(Filiz Nurhan Ölmez, Çifte, Hand made carpet with Turkish knot, 140x210 cm, 2014)

**Prof. Dr. Filiz Nurhan ÖLMEZ**

*She was born in Ankara in 1969. She graduated from grade school and high school in Kaman. She started her university life at Ankara University Faculty of Agriculture College of Home Economics. She was designated as Research Assistant in the same university in 1990. She started her postgraduate education at Ankara University Village Handicrafts Main Science Branch in the same year. She completed her postgraduate education by finishing her Master Thesis titled A Research on the Woman Clothing in Gdl Town under supervision of Prof. Dr. Mustafa ARLI in 1994. She completed her doctoral education by finishing her PhD Thesis titled A Research on the Hand Woven Carpet Making in Nięde Province and Some Technological Properties once again under supervision of Prof. Dr. Mustafa ARLI in 1999. She was designated as teaching staff by the title of "Assist. Prof. Dr." in 2000 and "Assoc. Prof. Dr." in 2009 to Sleyman Demirel University Fine Arts Faculty. She was designated as teaching staff by the title of "Prof. Dr." in 2015 Ahi Evran University Faculty of Neęet Ertaę Fine Arts. She is still working at the same university while undertaking various administrative tasks, participating as jury for contests and performing duties as an expert and advisor in public institutions. She has many national and international articles and books in the fields of vegetable dyeing, weaving, handicrafts, local women's clothing, and folklore studies. She participated in national and international group exhibitions with pieces produced with various weaving and knitting techniques. She held 11 solo exhibitions. She is married and has a child.*

*1969 yılında Ankara'da dünyaya geldi. İlk, orta ve lise öğrenimini Kaman'da tamamladı. 1986 yılında Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Ev Ekonomisi Yüksek Okulu'nda niversite yağamına bağladı. 1990 yılında aynı kuruma Arağtırma Görevlisi olarak atandı. Aynı yıl Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'nde Köy El Sanatları alanında yüksek lisans öğrenimine bağladı. 1994 yılında Prof. Dr. Mustafa ARLI danığmanlığında "Gdl Yöresinde Kadın Giyimi zerinde Bir Arağtırma" bağlıklı tez ile Yüksek Lisans öğrenimini tamamladı. 1999 yılında yine Prof. Dr. Mustafa ARLI danığmanlığında "Nięde Yöresinde El Dokuması Halıcılık ve üretilen Halıların Bazı Teknolojik zellikleri" konulu tez ile doktora öğrenimini tamamladı. 2000 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde Yardımcı Doçent olarak ęretim yelięine atandı. 2009 yılında "Geleneksel Sanatlar" temel alanından doçent oldu. 2015 yılında Ahi Evran Üniversitesi Neęet Ertaę Güzel Sanatlar Fakültesi'ne profesör olarak atandı. Halen aynı okulda görev yapmakta olup, çeğitli idari görevlerde bulunmuğ, yarışmalarda jrilik, kamu kurumlarında bilirkişilik ve danığmanlık yapmıştır. Bitkisel boyacılık, dokumacılık, el sanatları, yöresel giysi kültürü ve halkbilim arağtırmaları alanlarında çok sayıda ulusal/uluslararası yayınları vardır. Çeęitli dokuma ve örme teknikleriyle retilmię eserlerle ulusal/uluslararası karma sergilere katılmıştır. 11 kişisel sergi açmıştır. Evli ve bir ocuk annesidir.*



(Duygu ŞENOL, GÜN, Digital Design (Textile Pattern Design), 50x70 cm, 2022)

**Dr. Öğr. Üyesi Duygu ŞENOL**

*Duygu Şenol, Hacettepe Üniversitesi Eğitim fakültesinden mezun olmuş, 2009 yılında Uludağ Üniversitesi Tekstil Mühendisliği Anabilim Dalında doktorasını tamamlamıştır. İstanbul Bilgi Üniversitesi Moda Tasarımı Bölümü ve Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Moda Tasarımı programında bölüm başkanlığı ve öğretim üyeliği yapmıştır. Halen Sinop Üniversitesi Gerze MYO Tasarım bölümü Moda tasarımı Programında öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.*

*İlki Türkiye Büyük Millet Meclisi olmak üzere 5 kişisel sergisi bulunan Duygu Şenol'un ulusal ve uluslararası karma sergilerde kumaş desen tasarımları ve moda koleksiyonu sergilenmiştir. Moda ve tekstil tasarımında renk bilgisi, tekstil desen tasarımı, moda tasarım tarihi alanlarında yayınlanmış akademik araştırmaları bulunan sanatçının son dönem araştırmaları ve sergileri geri dönüşen moda ve sürdürülebilirlik alanlarında olmuştur. Duygu Şenol'un "Moda Tasarımında Renk" isimli bir kitabı bulunmaktadır. Tekstil Mühendisliği alanında ise 2010 yılında Bursa Ticaret ve Sanayi Odası tarafından düzenlenen Ar-GE günleri kapsamında "konvansiyonel ürünler" kategorisinde 3.cülük ödülü bulunmaktadır.*





**(Ulviye ÖZÖNDER AYDIN, İstanbul 1, Kağıt üstüne suluboya, 35x45 cm, 2023)**



**(Ulviye ÖZÖNDER AYDIN, İstanbul 2, Kağıt üstüne suluboya, 35x45 cm, 2023)**

**Öğt. Gör. Ulviye ÖZÖNDER AYDIN**

**1973 yılında Ankara'da doğan Ulviye ÖZÖNDER AYDIN, ilk, orta ve lise eğitimini Ankara'da tamamladı. 1990 yılında Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-iş Eğitimi Bölümüne girdi ve bu bölümden 1994 yılında mezun oldu. Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsünde 1999 yılında yüksek lisans derecesini aldı. 1995 yılında Çanakkale 18 Mart Üniversitesinde çalışmaya başladıktan sonra 1999 yılından beri Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Çalışmalarıyla çok sayıda ulusal, uluslararası ve jüri karma sergiye katıldı. Bunun yanı sıra kitap kapakları ve amblem çalışmaları da bulunmaktadır.**



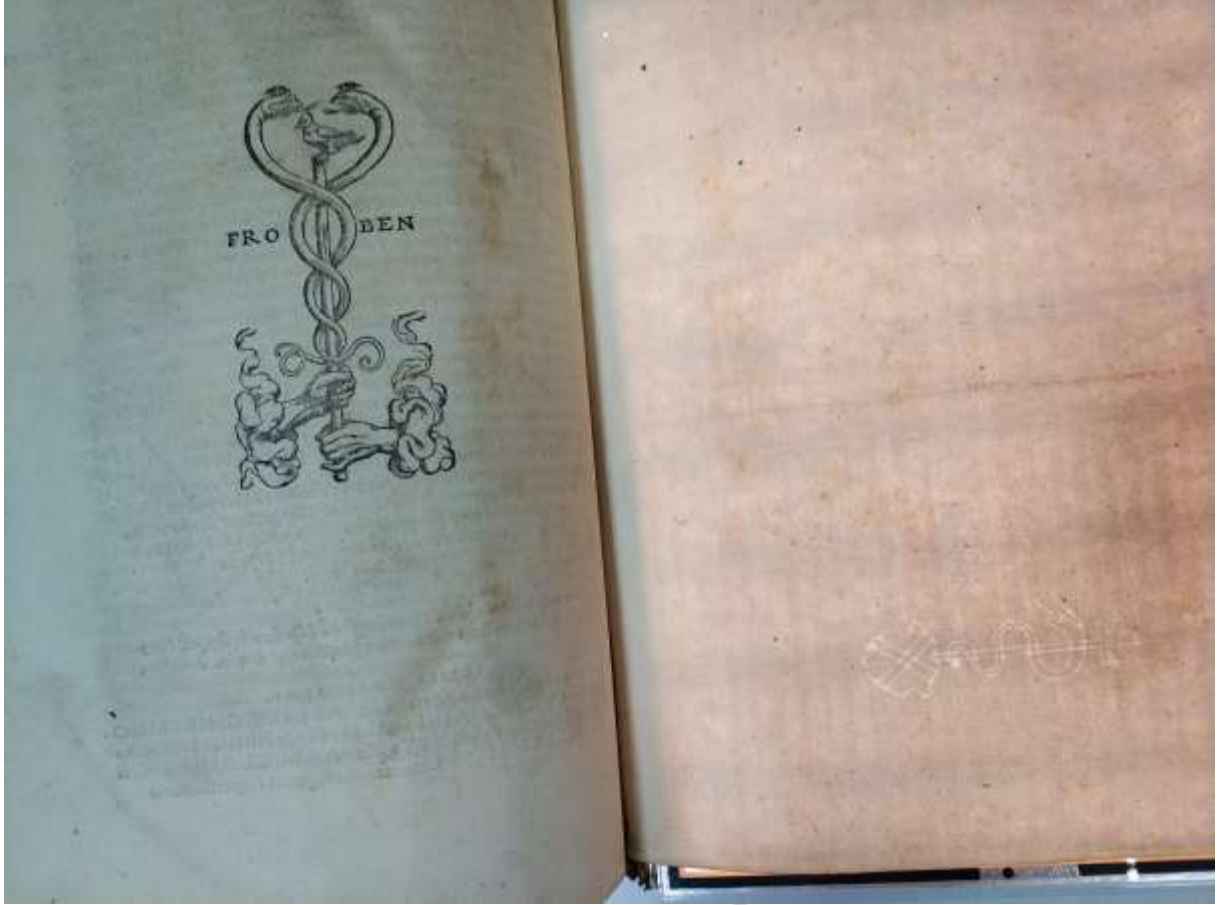




**(Fatma Miralay, Bullets On The Wall, Acrylic On Canvas, 65X65 cm, 2022)**

*Yrd. Doç. Dr. Fatma Miralay*

*1979 yılında Lefkoşa'da doğdu. 1996 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümünde 1 yıl lisans öğreniminin ardından 2002 yılında Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarım bölümünden yüksek onur derecesi ile mezun oldu. 2007 yılında Yakın Doğu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'ne bağlı Plastik Sanatlar bölümünde yüksek lisans programını tamamladı. 2009 yılında ise Yakın Doğu Üniversitesi Orta Öğretim Alan Öğretmenliği programında tezsiz yüksek lisans yaptı. Ardından, Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Programları ve Öğretimi Anabilim Dalında doktora eğitimini tamamladı. Miralay 2012 yılından itibaren Yakın Doğu Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği Bölüm Başkanlığı görevine devam etmektedir. Yazar 2002 yılından itibaren yurtiçi ve yurtdışında sanat çalışmalarına, 2012 yılından itibaren ise akademik çalışmalarına devam etmektedir.*



**(Mehmet Konuklar, Snakes On And Inside The Paper, Watermark Detection  
With Downlight, 70x50cm, 4032x3016 piksel, 2021)**

*Dr. Mehmet Konuklar*

*He was born in 1982 in Turkey. He has been working as a Specialist at the Ministry of Culture and Tourism since 2005. He has prepared a Master's thesis on preventive preservation in manuscripts. He completed his PhD in paper restoration at Ankara University in 2011. He worked as a part-time lecturer for 4 years at Gazi University, Faculty of Fine Arts, Department of Conservation and Repair of Cultural Heritage. It carries out research, application and scientific studies on the protection and repair of paper, parchment and leather artifacts. He opened his personal exhibition 'Skin Protection and Repair in Manuscripts' in 2022. He is a member of the European Research Center for Book and Paper Conservation-Restoration and the Turkish Archivists Association.*



(Sibel Avcı Tuğal, 2023-1A, Digital / Computer Graphic Design, 70x50 cm, 2023)

**Assoc. Prof. Dr. Sibel Avcı Tuğal**

**Sibel Avcı Tuğal graduated from Istanbul Technical University with a B.S. in Electronics Engineering. In addition to her engineering career, she continued her art studies. She started to draw graphic design drawings, original illustrations and compositions with computers from 1995 onwards. She took part in the founding staff of Işık University Fine Arts Faculty in 2007 and started working as an academician. She completed her MA in Art Theory and Criticism (M.A.) at Işık University Social Sciences Institute in 2011. She received her proficiency in Art (Eq.Ph.D. Arts) degree in Cinema and Television Department at Beykent University SSE, which she started in 2013, with her experimental short film project "Red Square" in 2016. She completed the Işık University SSE Art Science Department Art Science Doctorate Program, which she started in 2013, with her doctorate study on "Electronic Art and New Trends in the 21st Century" and received his Doctorate (Ph.D.) degree in 2017. Her first book "Op Art in the Process of Creation" was published in 2012. Her second book "Digital Art in the Process of Formation" was published in October 2018. She became an Associate Professor in Interdisciplinary Art in 2019. Currently, she is an Associate Professor at Işık University, Faculty of Art, Design and Architecture as Visual Communication Design Department Head. She continues her academic studies and researches on the relationship between art and design with different disciplines, digital culture, cultural heritage and museology. In the field of art, she has been conducting academic research and producing works mainly in the field of "Digital Art" since 1995.**

**Sibel Avcı Tuğal, İstanbul Teknik Üniversitesi'nden Elektronik Mühendisliği (B.S.) diplomasıyla mezun oldu. Mühendislik kariyerinin yanı sıra sanat çalışmalarına devam etti. 1995 yılından itibaren bilgisayar ile grafik tasarım çizimleri, orijinal illüstrasyonlar ve kompozisyonlar çizmeye başladı. 2007 yılında Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin kurucu kadrosunda yer aldı ve öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Işık Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanat Kuramı ve Eleştiri Yüksek Lisansını (M.A.) 2011 yılında tamamladı. 2013 yılında başladığı Beykent Üniversitesi SBE'nde Sinema ve Televizyon Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik (Eq.Ph.D. Arts) derecesini 2016 yılında "Kırmızı Kare" adlı deneysel kısa film projesi ile aldı. 2013 yılında başladığı Işık Üniversitesi SBESanat Bilimi Anabilim Dalı Sanat Bilimi Doktora Programını "21 Yüzyılda Elektronik Sanat ve Yeni Yönelimler" konulu doktora çalışması ile 2017 yılında tamamlayarak Doktora (Ph.D.) derecesini aldı. İlk kitabı "Oluşum Süreci İçinde Op Art" 2012'de yayınlandı. İkinci kitabı "Oluşum Süreci İçinde Dijital Sanat" Ekim 2018'de yayınlandı. 2019 yılında Disiplinlerarası Sanat Dalında Doçent oldu. Halen Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Doç. Dr. Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır. Farklı disiplinlerle sanat ve tasarım ilişkisi, kültürel miras ve müzecilikle ilgili akademik çalışmalarına ve araştırmalarına devam etmektedir. Sanat alanında 1995 yılından beri ağırlıklı olarak "Digital Art" alanında akademik araştırma yapmakta, yapıtlar üretmektedir.**



**(Ayşe ÖZTÜRK, Noname, Mixed Technique, 48X34 cm, 2023)**

**Öğr. Gör. Ayşe ÖZTÜRK**

*Tokat'ta doğdu. Ankara Gazi Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, Endüstriyel Sanatlar Yüksek Öğretmen Okulu'ndan 1984 yılında mezun oldu ve 1985-2007 yılları arası Milli Eğitim Bakanlığı okullarında 22 yıl resim öğretmeni olarak çalıştı. 2009-2013 yılları arası Rekreasyon Derneği Yönetim Kurulu üyesi yaptı. 2011-2013 döneminde Yeni Yüzyıl Üniversitesi Resim Restorasyonu ve Teknolojisi Yüksek Lisans Programı'nı "Cumhuriyet Sonrası Türk Resim Sanatının Gelişimi Yapısal ve Kurumsal Sorunları" konulu teziyle tamamladı. 2013-2019 döneminde İstanbul Arel Üniversitesinde Grafik Tasarımı Sanatta Yeterlik Programını "Grafik Tasarım ve Sanatta Kadın İmgesi: Dirim Esin Tutku (eser-metin) tezini, farklı boyutlarda tipografik sanatsal 17 adet resim çalışması ile bitirdi. Kişisel sergiler açtı ve birçok karma sergilere katıldı. Haliç Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümünde Öğretim Üyesi olarak çalışmakta, akademik çalışmalar yapmaya devam etmektedir.*





(Şahinde AKKAYA, Noname, Photograph, 2200×1650, 2023)

*Dr. Öğr. Üyesi Şahinde Akkaya*

*Şahinde Akkaya, Marmara Üniversitesi İletişim fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde öğrenim gördü. 2000-2004 yılları arasında Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Haber Ajansı'nda (MİHA) muhabir ve fotoğrafçı olarak çalıştı; çeşitli haberler, röportajlar ve foto-röportajlar üretti. 2004 yılında İsveç Araştırma Enstitüsü'nün bursuyla Nordens Fotoskola'da eğitim aldı. 2005 yılında Geniş Açık Fotoğraf Sanatı Dergisi tarafından düzenlenen Türk Fotoğrafında Genç Soluklar III projesine seçildi. 2011 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2020 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı'nda doktora derecesini aldı. 2021 yılında Dr. Öğretim Üyesi olarak Haliç Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünde görev almaya başladı.*



(Arif ŞAHİN, Yusuf Suresi 76. Ayet “ve fevka kulli zî ilmin alîm. Her ilim sahibinin üstünde daha iyi bilen birisi vardır.”, Celi Sülüs Yazı, 62x72 cm, 2022)



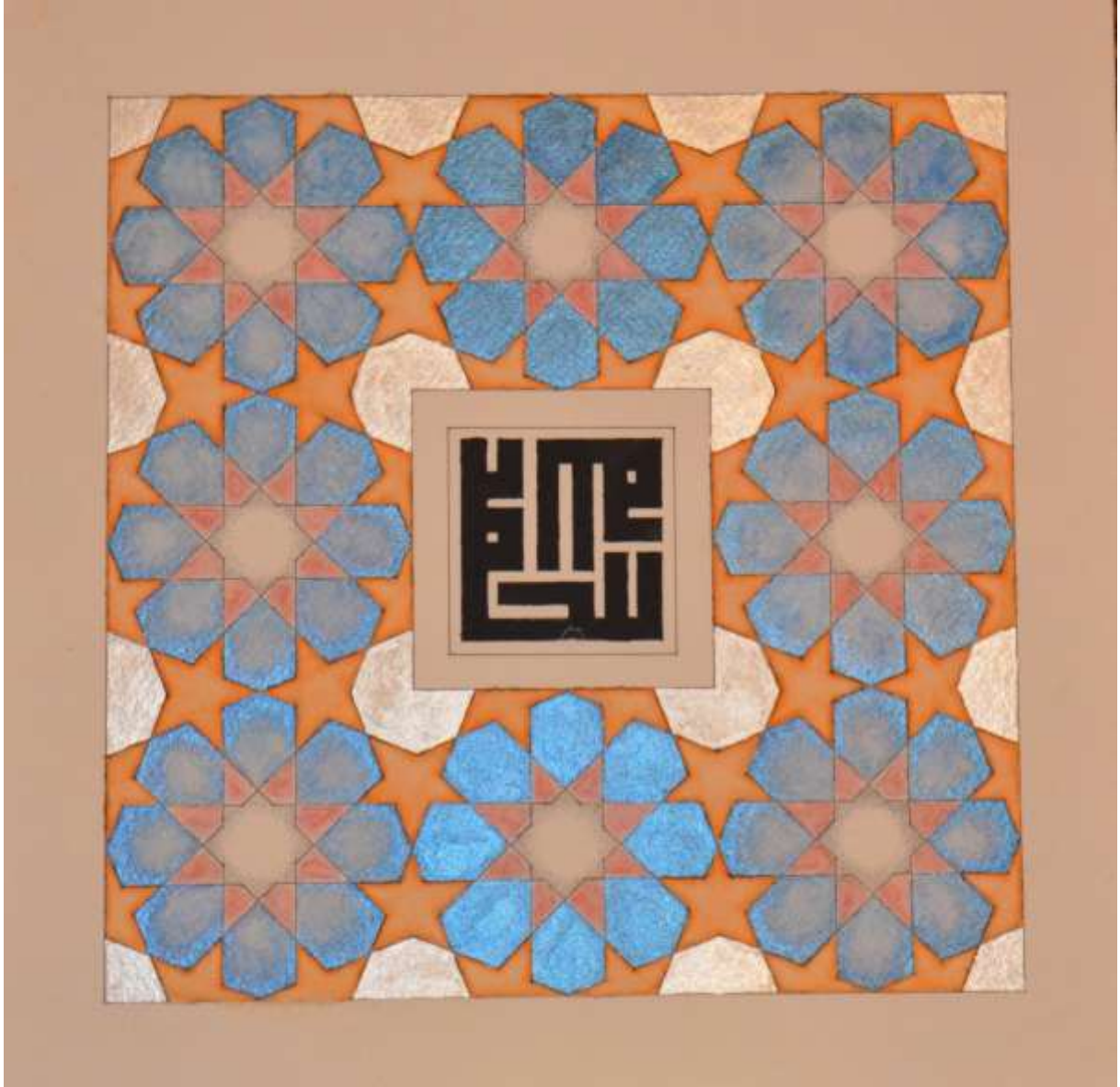


(Arif ŞAHİN, Bakara Suresi 117. Ayet. “Kün fe yekün. (“Ol” der, oluverir) “, Celi Sülüs Yazı, 50x65 cm, 2017)

## Arif ŞAHİN

**1980 yılında Gümüşhane’de doğdu. 2010 yılında Konya’ da Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalı’ndan bölüm birincisi olarak mezun oldu. Aynı yıl Hattat Prof. Dr. Fevzi GÜNÜÇ’ ten Sülüs ve Nesih yazı icazeti aldı. Aynı fakültede 2013 senesine kadar Misafir Öğretim Elemanı olarak ve Konya Destegül Güzel Sanatlar Merkezi’nde Hüsn-i Hat hocası olarak çalıştı. Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde Geleneksel Türk Sanatları Ana Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans eğitimini tamamladı ve 2014 senesinde Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi’ne Öğretim Görevlisi olarak atandı. Hâlen Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi’nde ön lisans ve lisans programlarında dersler veren ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde “Türkiye’nin Ustaları” envanterine kayıtlı olan Arif ŞAHİN Ulusal ve Uluslararası birçok karma sergiye katıldı. Ve bazı özel koleksiyonlarda eserleri yer aldı.**





(Başak Gürsoy, Hayat Güneşi, Suluboya, 30x30 cm, 2023)

*Başak Gürsoy*

*1977 İzmir doğumluyum. İlkokulu Ankara İlkokulunda, orta okulu Karşıyaka Orta okulunda ve liseyi Karşıyaka Gazi Lisesinde okudum. Anadolu Üniversitesi Dış Ticaret Bölümü ve Anadolu Üniversitesi İşletme mezunuyum. Yüksek Lisansımı Yaşar Üniversitesi İşletme MBA olarak yaptım, doktorayı Yaşar Üniversitesinde başladım ve iş yoğunluğum nedeniyle ara verdim. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir Meslek Yüksekokulu, Taş ve Metal İşlemciliği mezunuyum. Okuldan mezun olduktan sonra İzmir Temizocak Kuyumculuk Firmasında üretim ve iç muhasebe alanında çalıştım. 2005 yılından itibaren Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Meslek yüksekokulunda Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Programında öğretim görevlisi olarak çalışmaktayım. Ayrıca Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Meslek yüksekokulunda Kalite Komisyon Başkanı olarak görev almaktayım. Eğitim-öğretim zamanları dışında kalan zamanımın çoğunda akademik ve sanatsal çalışmalar yapmaktayım.*



(Handan AKYİĞİT, Migrant Woman, Mixed, A4, 2023)



(Handan AKYİĞİT, Migrant Woman, Mixed, A4, 2023)

**Dr. Handan Akyigit**

**Handan Akyigit 2008 yılında Ankara Üniversitesi Dil, Tarih ve Coğrafya Fakültesi'nde Sosyoloji Bölümü'nde lisans eğitimi tamamlamıştır. 2017 yılında Sakarya Üniversitesi'nde Sosyoloji alanında doktora eğitimini tamamlamıştır. 2012 yılında Sakarya Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak başladığı görevini 2022 yılından itibaren Doçent olarak sürdürmektedir. Kültür, kimlik konularında akademik çalışmaları bulunmaktadır. Sanatsal çalışmaları kişisel ilgi ve merakla başlamıştır. "Şiddetin Lekesi" isimli kişisel sergisi bulunmaktadır.**



(Derya Baran, Postpandemizm 2, Karışık Teknik/Mixed Media, 20x20x3,5 cm, 2023)

*Assist. Prof. Dr. Derya Baran*

*1997 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünden mezun oldu. Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Anasanat Dalında tamamladı. Halen Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü Heykel Anasanat Dalında öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.*

*Graduated from Hacettepe University Fine Arts Faculty Sculpture Department in 1997. Completed her Master of Art degree and Proficiency in Art degree at Dokuz Eylul University, Fine Arts Institute, Department of Sculpture. Still working as a teaching staff at Van Yüzüncü Yıl University, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture.*



**(Eda Balaban Varol, Under The Dark , Digital Printing, 50x70 cm, 2017)**

**Eda Balaban Varol**

**1988 yılında Ankara'da doğdu. 2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2014 yılında Anadolu Üniversitesi İçmimarlık Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisansını tamamlayarak, aynı alanda başladığı Doktora eğitimini "1950-1980 Dönemi Ankara'da Gelişen Apartman Tipi Konut Üretiminde Ara Mekan Kavramı" başlıklı tez ile Hacettepe Üniversitesi'nde tamamladı. Ulusal ve uluslararası çeşitli sanat etkinliklerinde yer aldı. 2022 yılında Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi İçmimarlık bölümünün kurulmasında bölüm başkanı olarak görev yaptı. Hala aynı kurumda öğretim üyesi olarak olarak çalışmaktadır.**







**(Adem VAROL, Space, Digital Printing, 50x70 cm, 2017)**

**Adem VAROL**

**1986 yılında Afyonkarahisar'da dünyaya geldi. 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde başladığı lisans eğitimini 2010 yılında tamamlayarak mezun oldu. Hemen ardından Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü İç Mimarlık Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. 2014 yılında 'İç Mekanda Kavram Verilerini Kullanma Yöntemleri Üzerine Analitik Bir İnceleme' adlı yüksek lisans tezini savundu. Lisans eğitimini tamamladığı Hacettepe Üniversitesi'nde 2015 yılında Doktora eğitimine başladı ve 2020 yılında ise 'Tasarımda Yenilik – Yenilikçilik Sorunlarının Mobilya Endüstrisi Üzerinden Okunması ve Bir Çözüm Önerisi: Ankara Mobilya Tasarım Merkezi' adlı doktora tezini savunarak lisansüstü eğitimini tamamladı. Ulusal ve uluslararası birçok karma etkinlikte eserleri ile yer aldı. Halen kurulma aşamasında da yer aldığı Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.**

